

Entre Ciel et Terre

Between Heaven and Earth

ALEXANDRE LICHTBLAU 2023

Au-dessus des canaux, suspendus dans l'air, des fils de linge relient les façades des immeubles ocres, rouges et blanches brûlées par le soleil. Les vêtements des vénitiens ondulent avec la brise qui traverse les ruelles comme un hommage aux voiles des cocche veneta qui ont sillonné le monde pour la gloire de la Sérénissime. Le regard de l'artiste se lève vers le ciel bleu éclatant. Il recherche, au-dessus de la ville, par-delà le bruit et la fureur des touristes, un peu de sérénité. Il rencontre les vénitiens, comme des réminiscences du passé, habitants les étages de ces vieux immeubles qui nous dévoilent leur intimité sans pudeur, nous rappelant qu'ils sont et resteront les seuls gardiens de Venise. Et pourtant la fragilité de la ville éternelle saisit le spectateur. Comme sur un fil, Venise vit avec le risque de sa disparition. La perspective donne l'impression que les immeubles vont s'écrouler les uns sur les autres refermant cette étroite fenêtre de lumière et que la ville peut basculer à tout moment, sous le poids de son glorieux passé. Le regard est tourné très haut vers l'au-delà, comme une prière inconsciente demandant à une force supérieure de préserver ce bijou d'humanité.

Above the canals, floating in the air, threads of laundry connect the facades of ochre, red, and white buildings, scorched by the sun. The garments of the Venetians sway with the breeze that meanders through the alleys, paying homage to the sails of the Cocca Veneta that once traversed the world in the name of the Serenissima. The artist's gaze ascends to the brilliant blue sky, searching for a moment of serenity above the city, beyond the clamor and commotion of tourists. In encountering the Venetians, akin to echoes of the past, inhabitants of the floors of these aged buildings, they unveil their intimacy unabashedly, reminding us that they are and will remain the sole guardians of Venice. Nevertheless, the fragility of the eternal city captivates the viewer, as if Venice lives on a precarious thread, facing the risk of disappearance. The perspective imparts the impression that the buildings are poised to collapse upon each other, closing this narrow window of light, and that the city could teeter at any moment under the weight of its illustrious past. The gaze is directed high towards the beyond, akin to an unconscious prayer, appealing to a higher force to preserve this jewel of humanity.

Lichtblau



Entre deux | 170x190 cm , Huile sur toile



Face à face | 130x97cm, Huile sur toile



Sérénité | 130x97cm, Huile sur toile



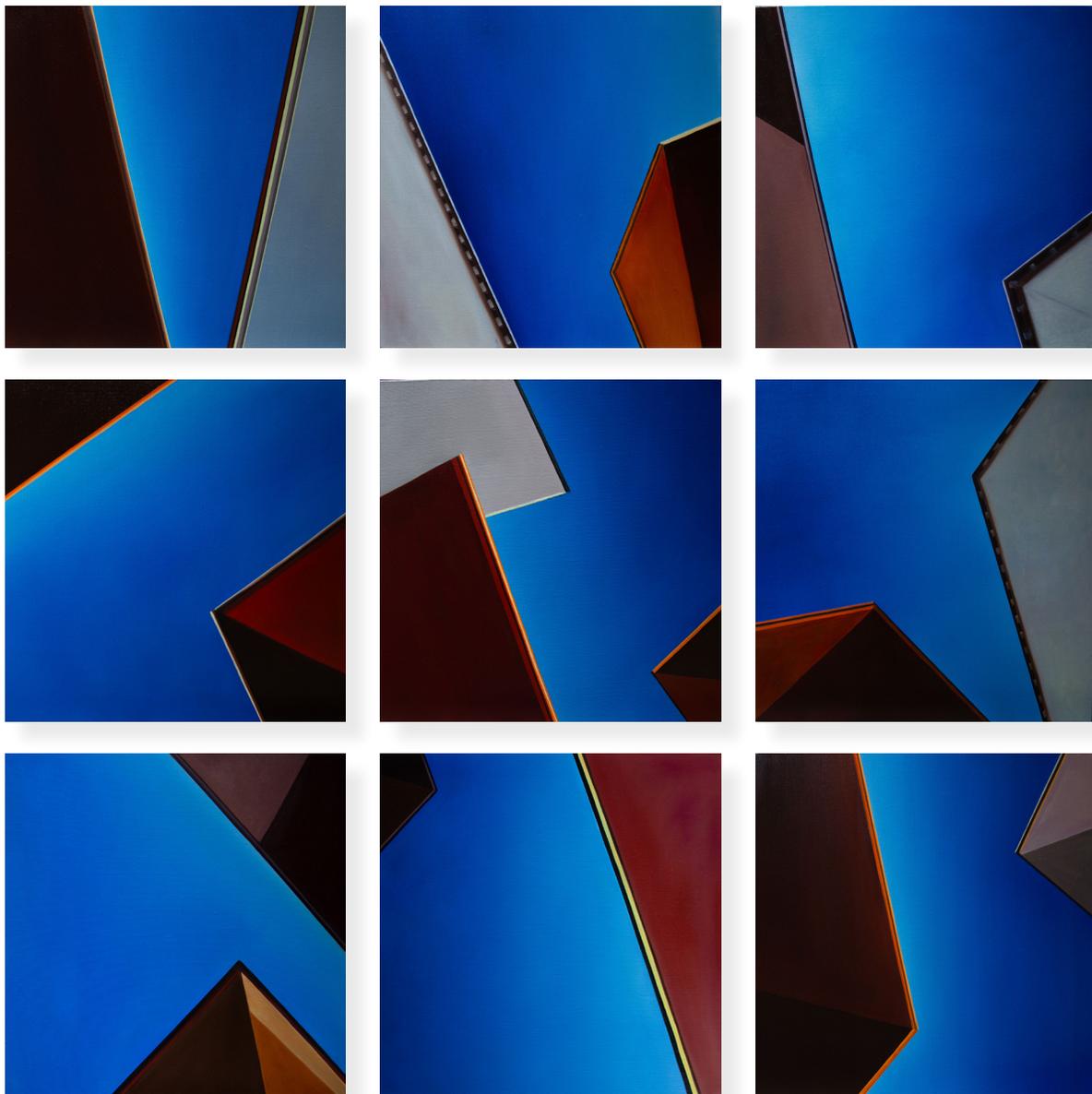
Sur le fil | 130x97cm, Huile sur toile



Intimité | 160x220cm, Huile sur toile



Nous sommes là | 130x97cm, Huile sur toile



Réalité abstraite | polyptique 9 tableaux de 50x50cm

Biographie

Alexandre Lichtblau est un peintre autodidacte qui vit et travaille à Paris. Il se forme auprès de différents artistes qui inspirent sa propre peinture et en assiste certains jusqu'à trouver son écriture personnelle. Il travaille aujourd'hui dans son atelier du 18ème arrondissement où il déverse sur ses toiles son univers coloré. La peinture d'Alexandre est figurative et se nourrit de l'Homme contemporain, de ses relations avec le monde qui l'entoure. Sa première exposition personnelle Derrière le masque a lieu en 2018. Elle interroge sur ce que l'Homme dévoile au travers de son visage, en explorant sa nature introvertie. En 2022, pour l'exposition De l'Homme à la foule, Alexandre Lichtblau peint sa vision des rapports entre l'individu et la foule et plus particulièrement la désindividualisation que cette dernière exerce. Sa dernière série sur Venise évoque l'Homme dans la relation qu'il présente avec son environnement. C'est le côté intemporel et vulnérable de cette ville qu'il a voulu explorer. Une contre-plongée dans l'intimité des vénitiens où le temps reste en suspens.

Alexandre Lichtblau is a self-taught painter who lives and works in Paris. He trained with different artists who inspired his own painting and assisted some until he found his personal style. Today he works in his studio in the 18th district where he pours his colorful universe onto his canvases. Alexandre's painting is figurative and draws on contemporary man and his relationships with the world around him. His first solo exhibition Behind the Mask took place in 2018. It questions what Man reveals through his face, by exploring his introverted nature. In 2022, for the exhibition From Man to the Crowd, Alexandre Lichtblau paints his vision of the relationships between the individual and the crowd and more particularly the deindividualization that the latter exerts.

His latest series on Venice evokes Man in the relationship he presents with his environment. It is the timeless and vulnerable side of this city that he wanted to explore. A low-dive into the intimacy of the Venetians where time remains in suspense.

