

NIEVES SALZMANN

NIEVES SALZMANN

Née en 1976, de nationalité franco autrichienne.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2002 et du titre de régisseur lumière pour le spectacle vivant en 2014 au CFPTS, son travail se concentre autour de la notion d'espace ; que ce soit en deux ou trois dimensions, fugace et impalpable de par la matière même qu'est la lumière ou physiquement fixé sur un support comme la toile, le bois ou le plexiglass, on retrouve une même recherche autour de la perspective, les points de fuite, les constructions géométriques, la rigueur de la ligne et la liberté de la matière qui se positionne en relation étroite avec celle-ci.

Elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France à Paris, à Vienne, Salzbourg en Autriche, Allemagne, Angleterre...et parallèlement réalise des conceptions lumières et scénographiques pour le théâtre, la danse contemporaine, des ensembles de musique...à Paris ainsi qu'en tournée en France, en Belgique, au Maroc, en Croatie...



nieves.salzmann@wanadoo.fr

Prix:

2017: Résidence d'artiste lithographie et Gravure à Neuhauser Kunstmühle, Vienne, Autriche

2013: Résidence d'artiste à Neuhauser Kunstmühle, Salzbourg, Autriche

2011: Résidence d'artiste Vienne, Autriche

2008: Prix de peinture de Strabag, Vienne, Autriche

2001: 2ieme prix de peinture André et Berthe Noufflard

1er prix de gravure Michel Ciry

Bourse d'étude à l'Ecole des Beaux-arts de Madrid

2006-2013: Professeur de lithographie à La Villa Arson à Nice

Expositions personnelles:

2021: Galerie Welz, Salzbourg, Autriche

2017: Galerie Exner, Vienne, Autriche

2016: Galerie Arcturus, Paris

2015: Galerie Welz, Salzbourg, Autriche

2014: A.Del Galerie, Lyon

Galerie Arcturus, Paris

2013: Galerie La Folie des Arts, Nantes

2012: Galerie Arcturus, Paris

Galerie Artmark, Vienne, Autriche

2010: Galerie Arcturus, Paris

Galerie Burger, Munich, Allemagne

2009: Galerie Artmark, Vienne, Autriche

2008: Galerie Artloun, Strabag, Vienne, Autriche

2007: "Dérapage contrôlé", Galerie Arcturus, Paris

2005: "Point de fuite", Galerie Arcturus, Paris

2004: Espace " l'Atelier du bout de l'allée", Ivry/seine

2003: Espace "l'Atelier du bout de l'allée", Ivry/Seine

2000: Galerie Weiler, Paris



Rivoli, porte face
technique mixte sur bois
200x80cm, 2023
Travaillée sur les deux faces



Rouge 2022, porte recto-verso
technique mixte sur bois
220x90 cm



La bourse 2021
technique mixte sur bois
72x138cm



Canal de l'Ourq 2023
huile sur bois
137x133cm



Les anciens moulins 2023
huile sur bois
89x125 cm



Trace, caisson 2023
huile sur bois
77x92x20cm



Louvre 2023
graphite et huile sur calque
77x117 cm



Gran Vía 2022
huile et graphite sur bois
200x53 cm



Quai de L., embarcadère 2023
Huile sur bois
89x127 cm



Wien Quartier 2019
Graphite et huile sur bois
75x180 cm



Marseille-Le port, caisson, 2017
Huile sur bois
132x152x26 cm



Silvercup, 2018
Lithographie
200x180 cm



On the road, 2019
Technique mixte sur bois
100x94,5 cm



Sauzon, 2022
huile sur bois
60x153 cm



Port de pêche , caisson, 2023
Huile sur bois
80x94x22 cm



Vestiges, 2024
technique mixte sur porte en bois
200x80 cm
Travaillé sur les deux faces.



Paris, rue du Louvre, caisson 2021
Technique mixte sur bois
100x132x21,5 cm



Passage - 2021
technique mixte sur plexiglass
220x220 cm



Mobile I, 2018
Technique mixte sur plexiglass
200x140cm



Exit, 2019
Huile sur bois
85x180 cm

La peinture comme prétexte à questionner l'espace, forme de notre expérience sensible.

Espace comme sujet de la peinture

Espace dans lequel se vit la peinture

Espace de peinture au delà du cadre

Espace comme lieu de dialogue entre la peinture, ce qu'elle raconte et l'espace dans lequel elle s'appréhende.

L'espace comme sujet mais aussi par les supports choisis qui s'imposent dans l'espace tridimensionnel : les portes, caissons, planches de récupération.

Il y a comme une nécessité à ce que la peinture se regarde comme un volume, elle donne ses clés par plusieurs biais de lecture que l'on ne peut saisir en un regard. Elle oblige celui qui la regarde à devenir acteur de ce qu'il voit et à se réapproprier l'ensemble. Cela rend la peinture plurielle, multiple. Elle s'appréhende dès lors de différentes manières, sous différents angles.

La face, la tranche, le replat, le verso donnent chacune des clés à la compréhension totale de ce qui est donné à voir.

Sans doute est-ce le sujet même de mon travail qui m'a poussé à envisager ces espaces en volume ; leur donnant un troisième plan, la 3D.

C'est la peinture elle-même qui m'a poussée à l'envisager en dehors du cadre dans laquelle on la contient.

Je ne suis pas le seul acteur de ce qui est en train de se faire ; la peinture impose aussi sa marque, donne des directions à suivre, invite à un voyage imprévu, souvent déconcertant, enivrant, surprenant qu'il faut tenter, vivre pour alors prendre la mesure de ce qui est en train de se dire, de se faire et se réapproprier alors les éléments en action.

Espace de peinture, en volume dans un espace défini qui entre en dialogue avec la peinture en action ...

« Dans la peinture de Nieves Salzmann, il y a cet attrait vers l'ailleurs, vers des horizons insoupçonnés.

C'est comme un road movie, cette sensation de liberté que l'on touche du bout des doigts.

La Havane, Trinidad, Casablanca, Marrakech, Oujda, New York, Vienne, Paris, Londres autant de lieux où elle retient les zones de non droit, échangeurs, ponts, tunnels, lignes haute tension ... les élans de lumière, les vibrations liquides sur les routes, les voies fluviales, tout ce qui dessine, détermine la ville, le bitume, les passages piétons, murs, structures, immeubles et sa périphérie.

Reflets d'une époque, d'une histoire, d'un présent en mutation perpétuel, d'un futur en devenir, d'un mouvement continu qui donne à la ville sa force vitale.

Les lignes se dessinent sur le sol dans une élaboration rigoureuse des espaces, des pleins et des vides à la frontière entre abstraction et figuration suggérée.

Nieves est sur la route par conviction artistique.

Au cœur de la peinture de Nieves Salzmann, le voyage commence, l'espace de la peinture nous y emmène et dépasse bien souvent le cadre même dans lequel elle s'inscrit.

L'ESPACE OBJET DE MES RECHERCHES

L'espace se raconte autant dans les sujets traités que dans les choix du support lui-même dans l'espace tridimensionnel.

Pour le bois entre autres, sa surface, ses failles, ses imperfections, sa teinte, sont autant de choses qui me poussent à l'utiliser comme matière, comme couleur, en dialogue ininterrompu avec les lignes et les teintes que je pose dessus. Une aspérité me fera organiser mon trait d'une certaine manière, un nœud tourner autour, une fente sauter par-dessus, un éclat devenir une fenêtre; le bois comme matière, support mais aussi comme volume.

Effectivement, les portes, caissons et planches sur lesquels je travaille s'inscrivent dans l'espace tridimensionnel.

Le volume de l'objet choisi, donne une direction aux lignes inscrites dessus, incite celui qui regarde à se déplacer autour comme on tourne autour d'une sculpture.

La peinture devient alors un objet à appréhender en se laissant porter par ce que ces lignes, la matière, les aplats nous disent. Elle raconte une histoire qui se prolonge au-delà de ce qu'elle donne à voir dans un premier temps.

Si le bois tient une place importante dans mon questionnement sur l'espace, les va et vient entre le bois et le papier, le bois et le plexiglass, le bois et le calque est essentiel.

En effet, questionner l'espace face à un support à aspérités plutôt que lisse, dur plutôt que souple, avec une présence forte plutôt qu'un matériau plus discret, léger, transparent, neutre, engagé le geste différemment.

Comment raconter la sensation de l'espace vécu sur des supports aussi différents?! La richesse de cette diversité nourrit ma volonté de m'y confronter encore et toujours sans jamais avoir toutes les réponses. C'est un dialogue continu entre le support, la peinture en train de se faire et moi-même



Palais Royal, 2023
Huile sur bois
88x125 cm



Gare de Lyon, 2024
Graphite et huile sur bois
104x133 cm
2 panneaux